

Décrypter une situation éducative avec la **méthode RASER**

Grandes lignes de l'animation mise au point par Violaine Dutrop (L'institut EgaliGone).
Exemple avec la situation significative de **La Chaîne de vélo** : [article + vidéo en ligne](#)

Récit / Attentes / Symboles / Emotions / Reprise

Etape 1 : Récit (lieu / personnages / dialogues sans commentaires) d'une situation *significative* ordinaire ressentie comme problématique par la personne qui la soumet

Idée-clé : Déceler l'important caché dans l'ordinaire

Conseil : Ne dire que les faits, dans leur chronologie, sans interpréter, ni expliquer les comportements, ni anticiper les émotions ressenties par les personnes

Etape 2 : Attentes comprises par les protagonistes / le public (**Analyse**)

Dans cette situation, « **quels messages sont transmis ?** » ou « **quelles sont les Attentes véhiculées ?** » (Prise de notes au tableau) :

Colonne 1 : « sur les femmes/filles ? » / Colonne 2 : « sur les hommes/garçons ? »

Idée-clé : Déceler les prescriptions conscientes ou inconscientes selon le sexe

Conseil : Mettre en valeur une approche relationnelle du genre quand cela est pertinent (les filles sont décrites de telle façon en relation avec les garçons qui de fait sont décrits de telle autre)

Etape 3 : Quelles sont les Symboliques en jeu dans la situation ?

Ex. : Dans la situation de la chaîne de vélo, sont en jeu (et de fait associées aux garçons) :

L'autonomie / la **liberté** procurée par la **mobilité**

La **mécanique** et la maîtrise de l'**objet technique**

Le **sport** et les **capacités** ou **performances associées**

Idée-clé :
Chercher les symboles, trouver leur portée

Conseils :
Montrer comment les univers décrits et les domaines en jeu affectent différemment les enfants, donc leurs projections et identités (en les privant/empêchant, en leur imposant/offrant)
Faire le lien avec ce qui est observable dans la vie adulte (dans l'exemple : pratiques différenciées dans le sport, l'espace public et la mécanique (vie personnelle et perspectives professionnelles))

Etape 4 : Déroulé des Emotions

Prise de notes au tableau 2 colonnes sur les émotions probablement accueillies (hypothèses) par chaque personnage au fur et à mesure du déroulement de la situation :

Colonne 1 : Chaque fille - hypothèses / Colonne 2 : Chaque garçon - hypothèses

Idée-clé : Développer l'empathie, se mettre à la place de chaque enfant et de chaque adulte

Conseil :
Une fois identifiées les émotions sans doute vécues par les personnages, questionner si elles correspondent à ce qui est visé dans le projet éducatif

Etape 5 : Reprise de la scène / Remédiation

Deux pistes d'animation :

A la volée ou en petits groupes :
Repenser la scène dans une visée éducative égalitaire. Analyse collective des réponses, effets probables et écueils possibles.

Jeu de rôles / théâtre-forum :
Mise en jeu de rôles de la scène et scénarios alternatifs (spontanéité de l'expérience vécue dans les corps).

Idée-clé : Rejouer / Trouver un traitement égalitaire de la situation

Conseil : Choisir la méthode selon le temps disponible et la possibilité pour le groupe d'utiliser le théâtre (cf. fiche animation jeu de rôles)