

---

# Application : Déroulé de l'animation

## la « chaîne de vélo »

---

### Etape 1 : L'animatrice/teur raconte la scène en détails, en s'arrêtant aux faits

**Récit** d'une situation *significative* ordinaire ressentie comme problématique par la personne qui la soumet (Aide : Qui - Quand - Où - Comment - Pourquoi - Combien)

#### Personnages

- *Enfants concernées : Nadia, Jérémy, Mickaël, Eva, 9 ans en CM1 + camarades témoins*
- *Adulte instructeur de sécurité routière (policier, assez âgé)*
- *L'enseignante est présente (mais non témoin). Ce jour-là, c'est une remplaçante.*

**Lieu / moment** Temps d'école, parcours instruction sécurité routière

#### Temps 1 : Nadia déraille

**Nadia** : Monsieur, mon vélo ne marche plus. Qu'est-ce que je fais ?

**Adulte** : Demande à un garçon de t'aider.

**Eva, témoin de la scène** : Pourquoi un garçon ?

**Adulte** : Parce que les garçons savent tous remettre une chaîne de vélo !

**Eva (sans voix)** : !!!!

**Nadia demande à Jérémy, qui lui remet sa chaîne.**

#### Temps 2 : 10' plus tard, Mickaël déraille

**Mickaël, (non témoin du Temps 1)** : Monsieur, j'ai dérailé, qu'est-ce que je fais ?

**Adulte (lui faisant les « gros yeux »)** : Quoi ? Tu ne sais pas remettre ta chaîne ? Mais tu DOIS savoir faire !!!!

**Mickaël** : !!!!

**Eva** : !!!!

**Adulte, à Mickaël** : Bon, viens là, je vais t'apprendre.

L'adulte montre alors à Mickaël comment remettre sa chaîne.

#### Temps 3 : Le soir, Eva raconte et conclut

**Eva (à ses parents)** : Il s'est passé quelque chose de spécial aujourd'hui... (elle raconte les Temps 1 et 2). Puis elle ajoute : « Comme si on n'était pas capables... J'ai bien regardé, et c'est tout simple : il suffit de se salir les mains ! »



## Etape 2 : Attentes comprises par les protagonistes / le public

Question posée au groupe : « Dans cette situation quels messages sont transmis (donc quelles sont les attentes de l'adulte) sur les femmes et les filles ? Et sur les hommes et les garçons ? »

Conseil : Mettre en valeur une approche relationnelle du genre quand cela est pertinent (les filles sont décrites de telle façon en relation avec les garçons qui de fait sont décrits de telle autre)

(prise de notes sur deux colonnes)

Notre compréhension des attentes de l'adulte vis-à-vis des enfants (Explicitement ou par déduction de ce qui est attendu de l'autre groupe)	
Quels messages sur les filles ?	Quels messages sur les garçons ?
Peuvent demander de l'aide	Ne devraient pas demander de l'aide
N'ont pas besoin de se débrouiller seules, de surmonter elles-mêmes leurs difficultés	Doivent pouvoir se débrouiller seuls
Si elles sont en détresse (ici, rencontre d'un problème de mécanique), elles peuvent être dépendantes ... des garçons.	Doivent solutionner le problème rencontré par des filles (schéma du sauveur de la demoiselle en détresse).
ne sont pas capables d'apprendre, ou n'ont pas besoin de détenir la compétence technique, ni de l'autonomie qui en découle, Nadia est incitée à rester incompétente et dépendante.  + Propres	doivent être bricoleurs, sont nés avec ces compétences peuvent et doivent être autonomes / libres / (+sales)

## Etape 3 : Quelles sont les Symboliques en jeu dans la situation ?

Ex. : Dans la situation de la chaîne de vélo, sont en jeu (et de fait associées aux garçons) :

L'autonomie / la **liberté**  
procurée par la **mobilité**

La **mécanique** et la maîtrise  
de l'**objet technique**

Le **sport** et les **capacités ou performances associées**

**Idee-clé :**  
**Chercher les symboles,**  
**trouver leur portée**

**Conseils :**  
*Montrer comment les univers décrits et les domaines en jeu affectent différemment les enfants, donc leurs projections et identités (en les privant/empêchant, en leur imposant/offrant)*  
*Faire le lien avec ce qui est observable dans la vie adulte (dans l'exemple : pratiques différenciées dans le sport, l'espace public et la mécanique (vie personnelle et perspectives professionnelles))*

<p><b>SYMBOLES :</b> Que représente le vélo ?</p> <p>Que représente l'école ? La police ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un objet technique (mécanique)</li> <li>• Le sport</li> <li>• La mobilité =&gt; la liberté de circuler dans l'espace public</li> </ul> <p><b>Conclusion :</b> Je vous laisse faire le lien avec la part des hommes et des femmes dans les filières mécaniques, en sport et plus particulièrement en cyclisme, et enfin dans l'espace public / la rue / les skate parks...</p> <p>La règle / la loi...</p>
---	--


## Etape 4 : Déroulé des Emotions

Prise de notes au tableau 2 colonnes sur les émotions probablement accueillies (hypothèses) par chaque personnage au fur et à mesure du déroulement de la situation :

Colonne 1 : Chaque fille - hypothèses / Colonne 2 : Chaque garçon - hypothèses

*Idée-clé : Développer l'empathie, se mettre à la place de chaque enfant et de chaque adulte*

*Conseil : Une fois identifiées les émotions sans doute vécues par les personnages, questionner si elles correspondent à ce qui est visé dans le projet éducatif*

<p>Faisons maintenant le déroulé des <b>EMOTIONS</b> de chaque enfant (hypothèses)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nadia : Semble agir de façon docile, et confirmer le préjugé de l'adulte. La scène ne révèle pas ce qu'elle ressent</li> <li>• Jérémy :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fier (s'il savait faire) ?</li> <li>○ Mais s'il ne savait pas faire... : stressé / sous pression ?</li> <li>○ Puis après avoir remis la chaîne : fier... ou soulagé (si cela ne lui plaît pas du tout), d'autant qu'il devait confirmer le propos de l'adulte...</li> <li>○ ... sinon quoi ? : ne serait plus un garçon ? Donc serait quoi ? un autre type de garçon ? Ou une fille ? En tout cas pas valorisé autant (a manqué de sortir de la 'classe des hommes')</li> </ul> </li> <li>• Eva : Choquée, éprouve de l'injustice, en colère</li> <li>• Mickaël :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Honte, humiliation (se fait reprocher devant ses camarades de ne pas savoir faire...). Dans l'esprit de l'adulte, est-il un « vrai garçon » ?</li> <li>○ Puis réhabilité dans le regard de l'adulte / peut-être soulagé... car redevenu un garçon car compétent (a appris)</li> <li>○ Mais peut-être pas car il n'avait pas envie d'apprendre, en tout cas pas seul et obligé</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>REPRISE</b> Quelles propositions feriez-vous pour reprendre la scène ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A vous</li> <li>• Eventuellement, mettre en place une animation jeu de rôles pour reprendre la scène</li> </ul>

## Etape 5 : Reprise de la scène / Remédiation

Deux pistes d'animation :

A la volée ou en petits groupes :  
Repenser la scène dans une visée éducative égalitaire. Analyse collective des réponses, effets probables et écueils possibles.

Jeu de rôles / théâtre-forum :  
Mise en jeu de rôles de la scène et scénarios alternatifs (spontanéité de l'expérience vécue dans les corps).

*Idée-clé : Rejouer / Trouver un traitement égalitaire de la situation*

*Conseil : Choisir la méthode selon le temps disponible et la possibilité pour le groupe d'utiliser le théâtre (cf. fiche animation jeu de rôles)*

